

MANUAL DE NORMAS
GRÁFICAS

- O presente documento tem como objetivo definir o conjunto de regras e recomendações que garantem a aplicação correta da identidade da marca Mota-Engil Engenharia.

Este manual têm como objetivo a correta aplicação e identificação da marca, a sua distinção em relação à concorrência e a sua memorização junto ao público-alvo.

Tendo em vista facilitar e garantir uma produção com um elevado padrão de qualidade, este manual contém normas que devem ser respeitadas. É indispensável a colaboração de todos no cumprimento e aplicação das mesmas de modo a assegurar uma identidade visual coerente e uniforme.

Este documento é propriedade exclusiva da Mota-Engil, Engenharia e Construção S.A., não podendo ser utilizado, reproduzido, modificado ou comunicado a terceiros sem a sua autorização expressa.

> ÍNDICE

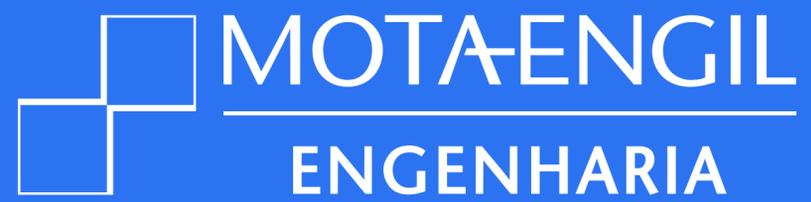
> LINGUAGEM GRÁFICA

> LOGOTIPO _____	Pág. 05-22
- Apresentação _____	Pág. 06
- Versão horizontal _____	Pág. 07-13
- Grelha de construção	
- Área de segurança	
- Aplicação outline	
- Aplicação outline em negativo	
- Aplicação em negativo com escala de cinzas	
- Dimensões mínimas	
- Fundos coloridos e fotográficos	
- Versão vertical _____	Pág. 14-20
- Grelha de construção	
- Área de segurança	
- Aplicação outline	
- Aplicação outline em negativo	
- Aplicação em negativo com escala de cinzas	
- Dimensões mínimas	
- Fundos coloridos e fotográficos	
- Cores institucionais _____	Pág. 21
- Escala de cinzas _____	Pág. 22

> ASSINATURA _____	Pág. 23-25
---------------------------	------------

- Dimensões mínimas

> LINGUAGEM GRÁFICA



➤ LOGOTIPO

> APRESENTAÇÃO

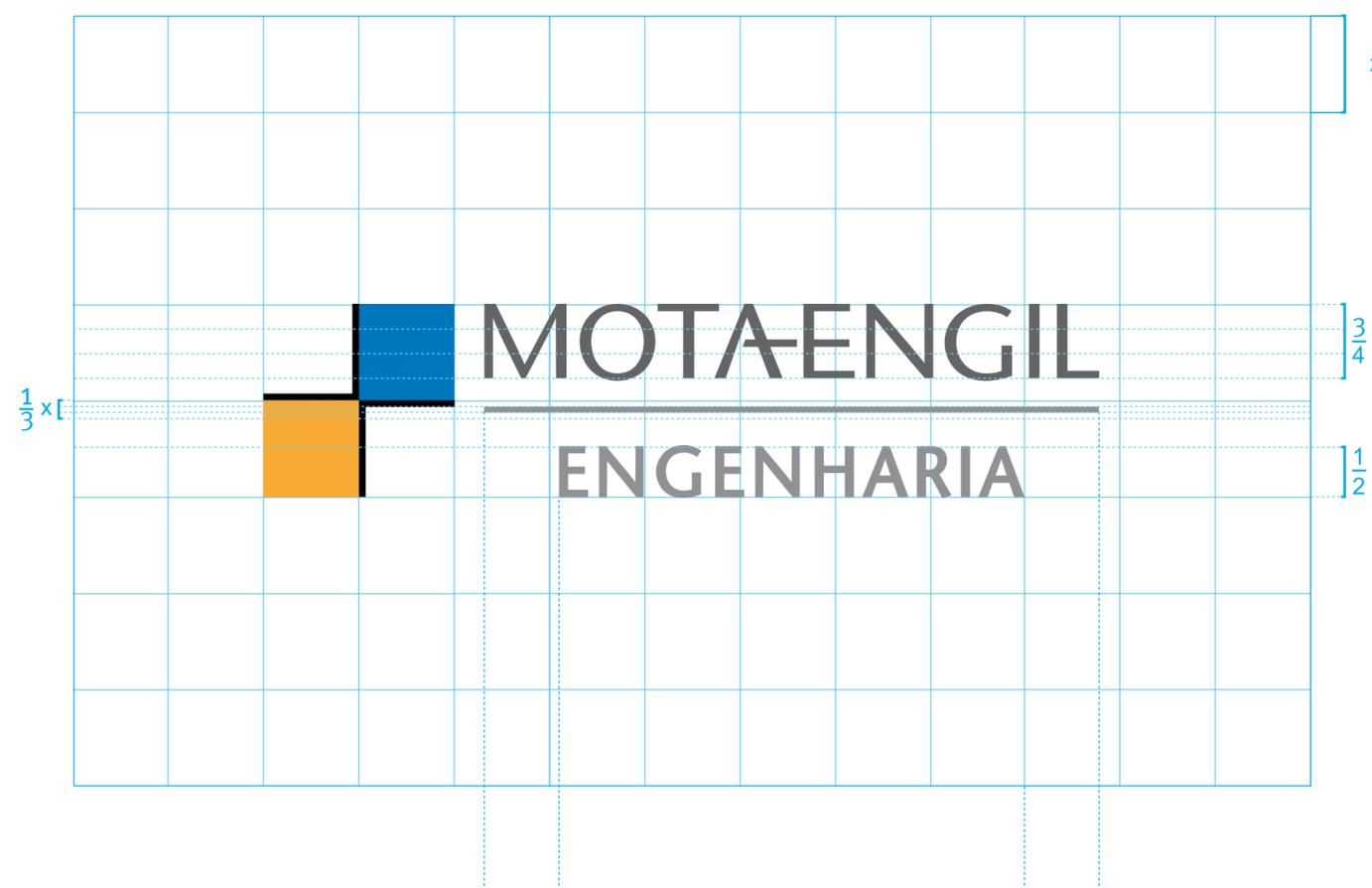
Estes são os logo-símbolos da Mota-Engil Engenharia. A aplicação das versões apresentadas, vertical e horizontal, deve ser feita de acordo com a melhor integração nos espaços em que serão colocados, mas sempre que possível dar preferência à versão horizontal.



➤ **VERSÃO HORIZONTAL**

GRELHA DE CONSTRUÇÃO

A relação entre os vários elementos do logo-símbolo foi cuidadosamente estudada de forma a criar um equilíbrio visual e não deve, em circunstância alguma, ser alterada.



MOTA-ENGIL. FONT: SAPIRSANS
ENGENHARIA. FONT: META-CAPS

CENTRADO // CENTRED

➤ VERSÃO HORIZONTAL

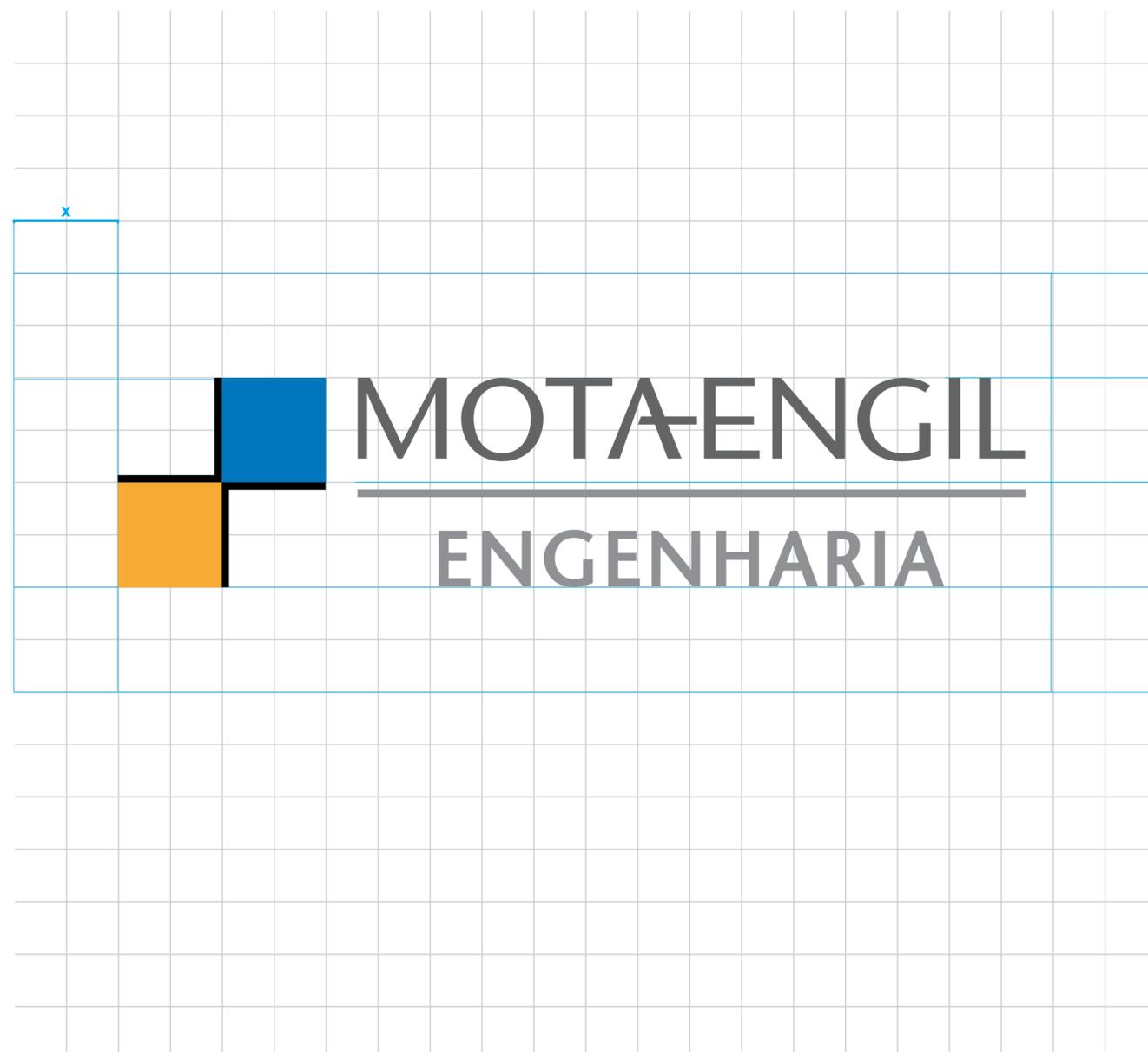
ÁREA DE SEGURANÇA

Para uma correta leitura do logo-símbolo existe uma área de reserva em torno deste.

Esta área não deve ser violada por qualquer outro elemento.

As dimensões apresentadas são mínimas, devendo estas, sempre que possível, serem aumentadas.

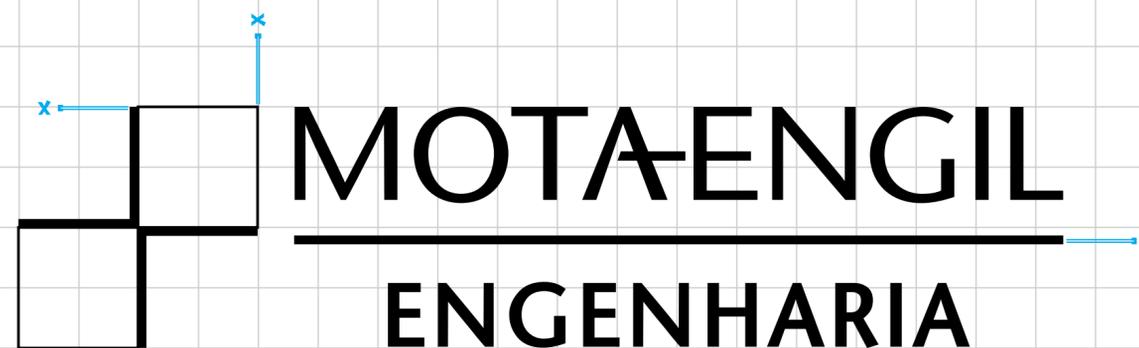
A área de segurança poderá ser reduzida em casos excepcionais e de manifesta impossibilidade de ser totalmente respeitada.



➤ **VERSÃO HORIZONTAL**

APLICAÇÃO OUTLINE

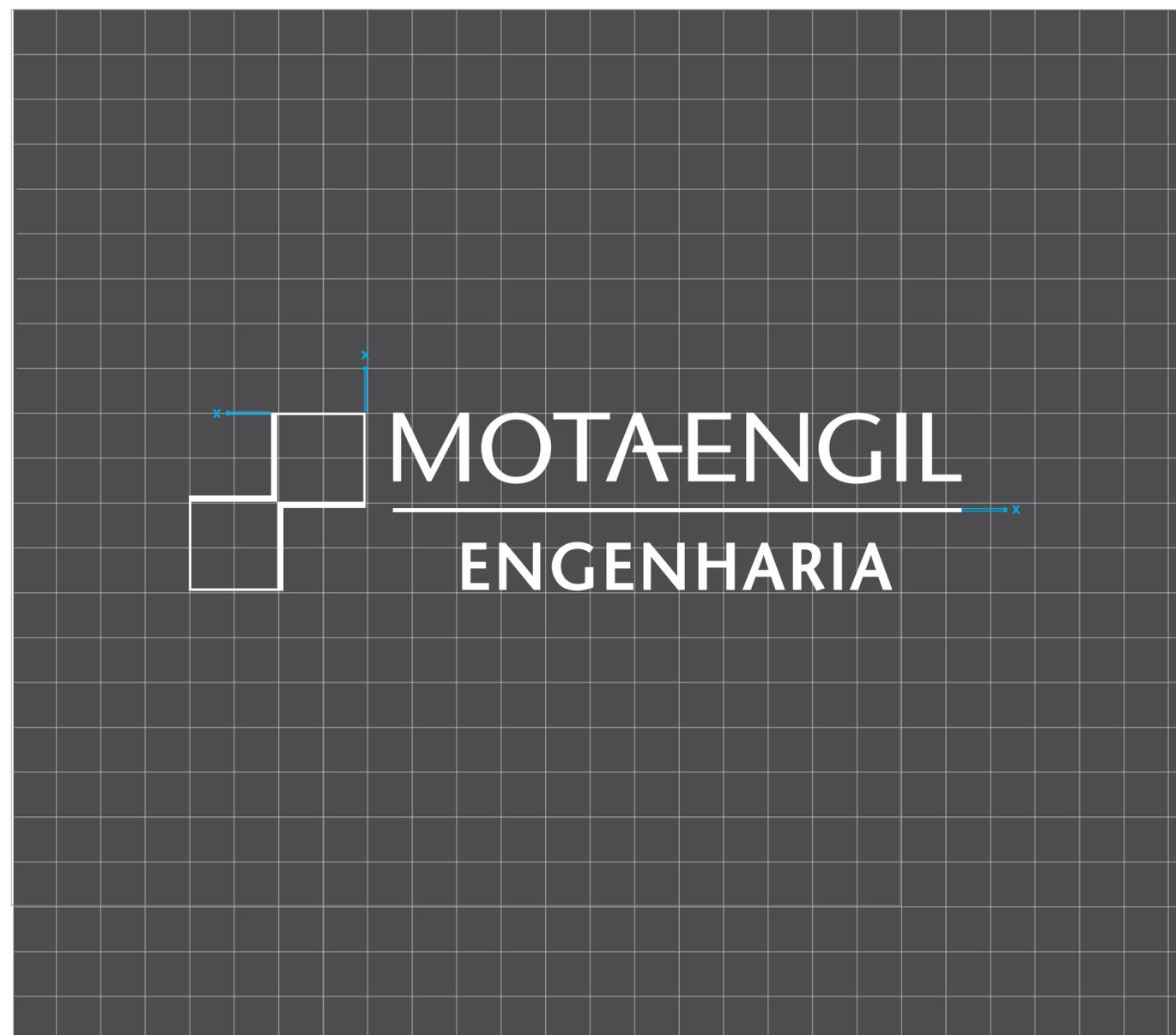
A versão outline do logo-símbolo foi concebida para aplicações em fundos coloridos ou fotográficos, mas que não comprometam o devido reconhecimento da marca.



> VERSÃO HORIZONTAL

APLICAÇÃO OUTLINE EM NEGATIVO

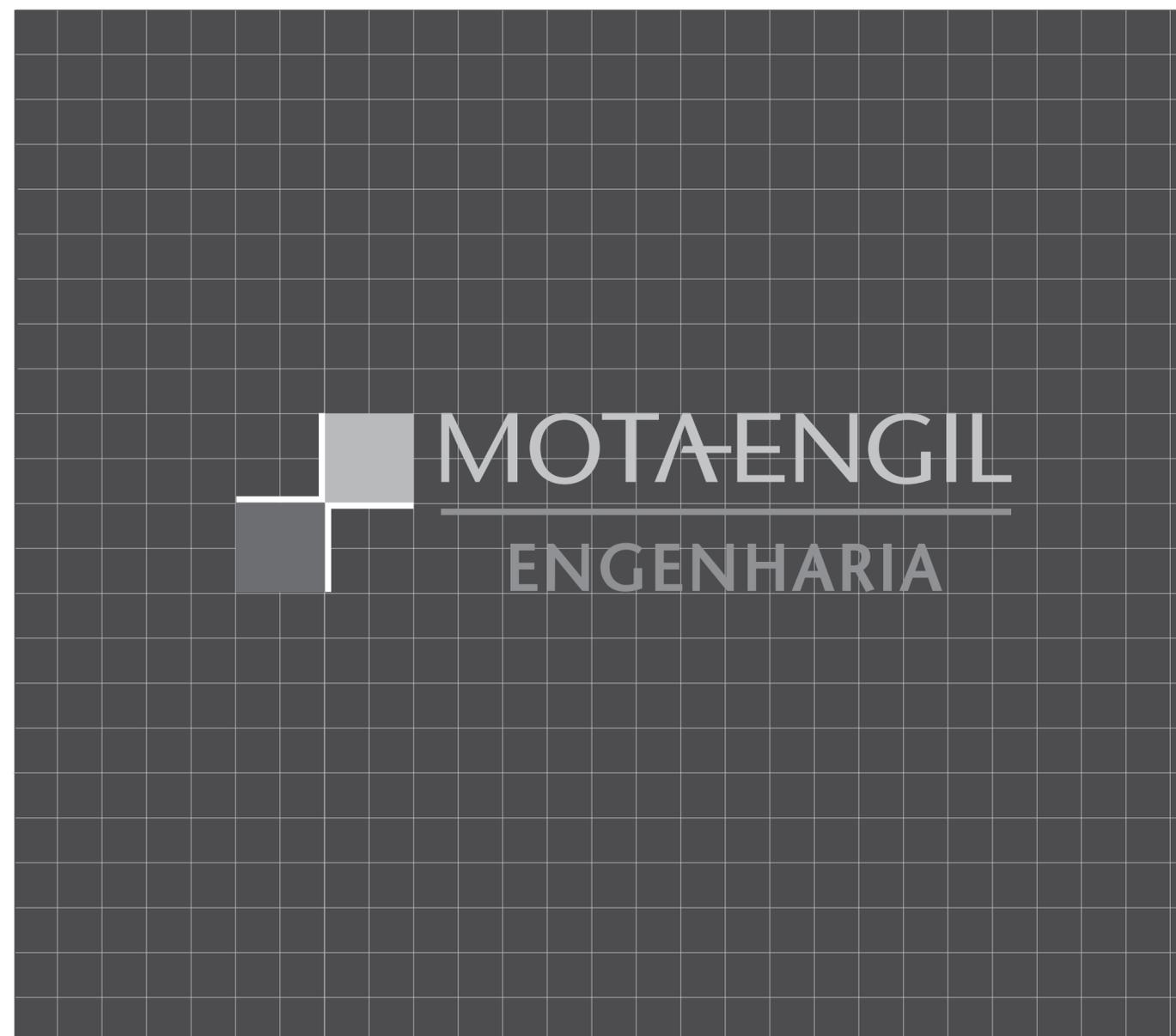
A versão outline em negativo do logo-símbolo foi concebida para aplicações em fundos coloridos ou fotográficos, mas que não comprometam o devido reconhecimento da marca.



> VERSÃO HORIZONTAL

APLICAÇÃO EM NEGATIVO COM ESCALA DE CINZAS

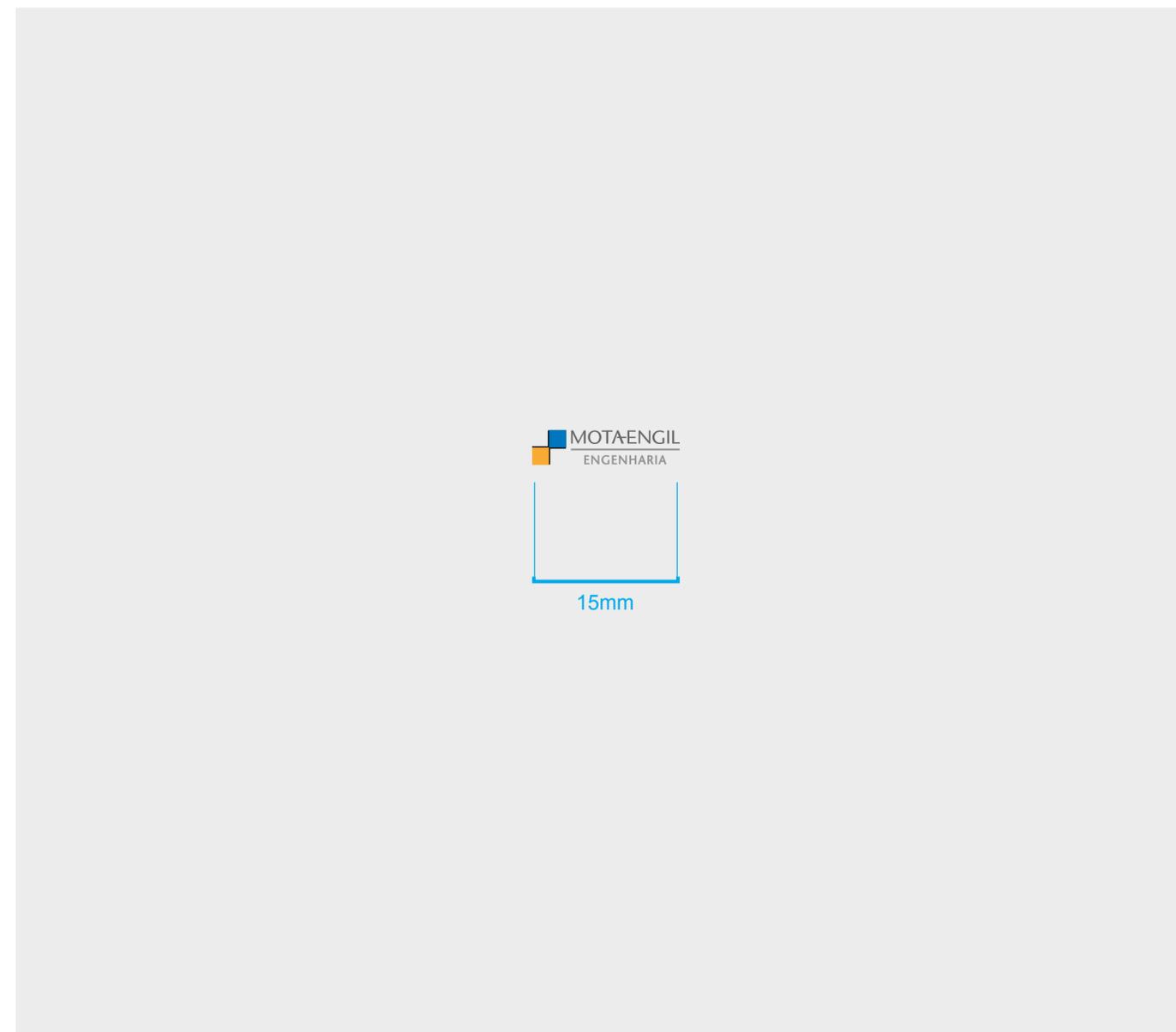
A versão em negativo com escalas de cinzas do logo-símbolo foi concebida para aplicações em fundos coloridos ou fotográficos, mas que não comprometam o devido reconhecimento da marca.



> VERSÃO HORIZONTAL

APLICAÇÃO EM NEGATIVO COM ESCALA DE CINZAS

A versão em negativo com escalas de cinzas do logo-símbolo foi concebida para aplicações em fundos coloridos ou fotográficos, mas que não comprometam o devido reconhecimento da marca.



▶ VERSÃO HORIZONTAL

FUNDOS COLORIDOS E FOTOGRÁFICOS

O logo-símbolo pode ser aplicado em fundos fotográficos.

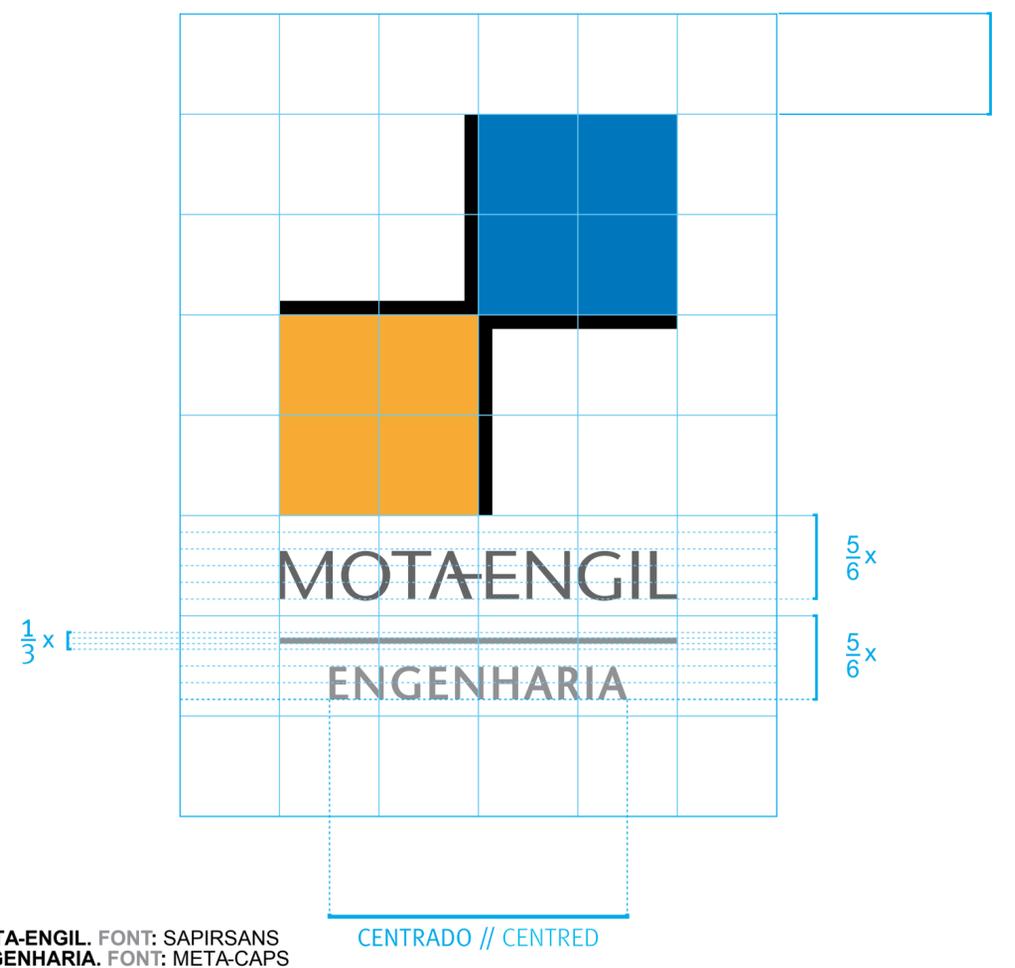
Deverá ser sempre escolhida a versão cromática da identidade que garanta maior legibilidade.



➤ VERSÃO VERTICAL

GRELHA DE CONSTRUÇÃO

A relação entre os vários elementos do logo-símbolo foi cuidadosamente estudada de forma a criar um equilíbrio visual e não deve, em circunstância alguma, ser alterada.



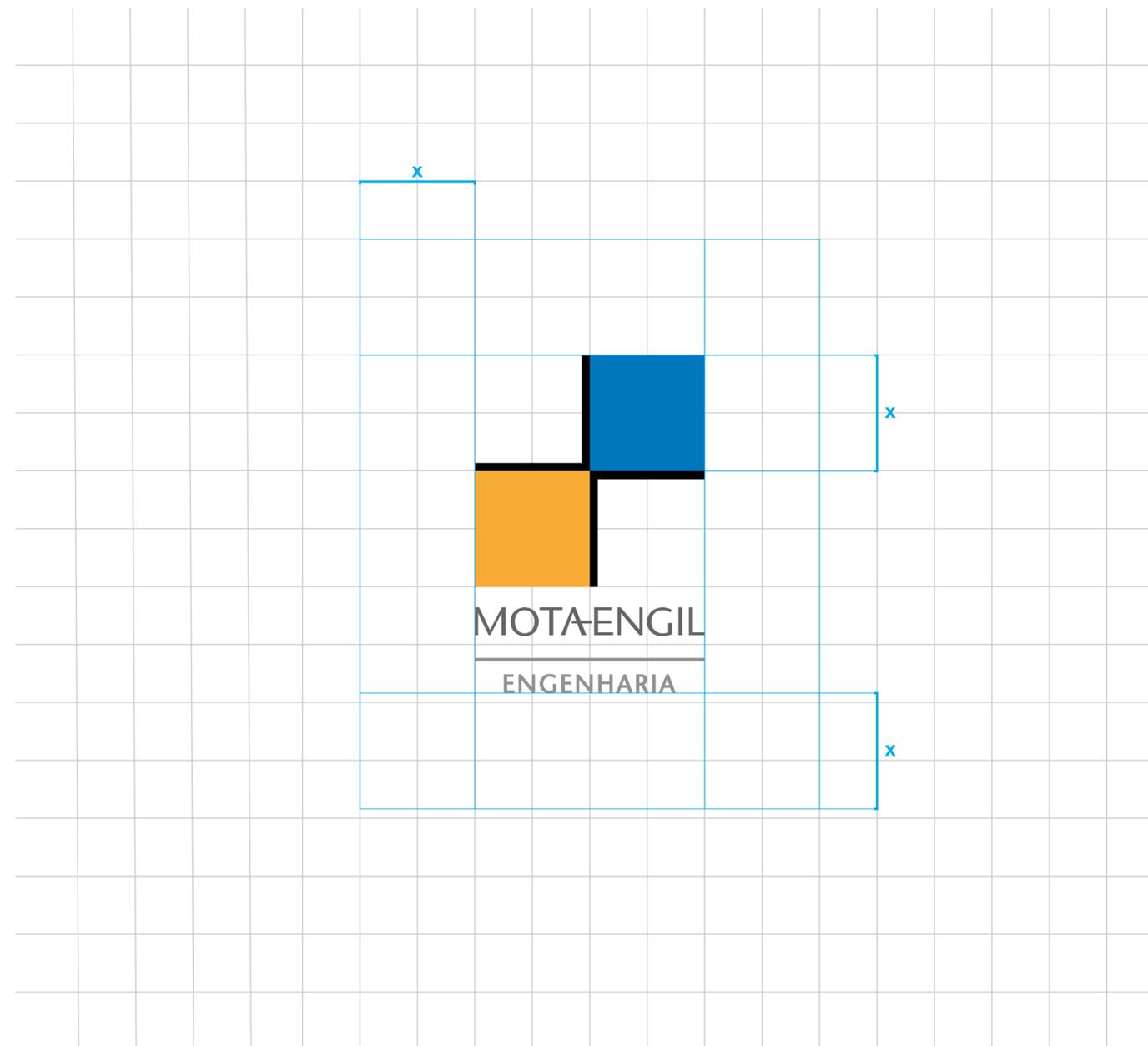
> VERSÃO VERTICAL

ÁREA DE SEGURANÇA

Para uma correta leitura do logo-símbolo, existe uma área de segurança em torno deste.

Esta área não deve ser violada por qualquer outro elemento. As dimensões apresentadas são mínimas, devendo estas, sempre que possível, serem aumentadas.

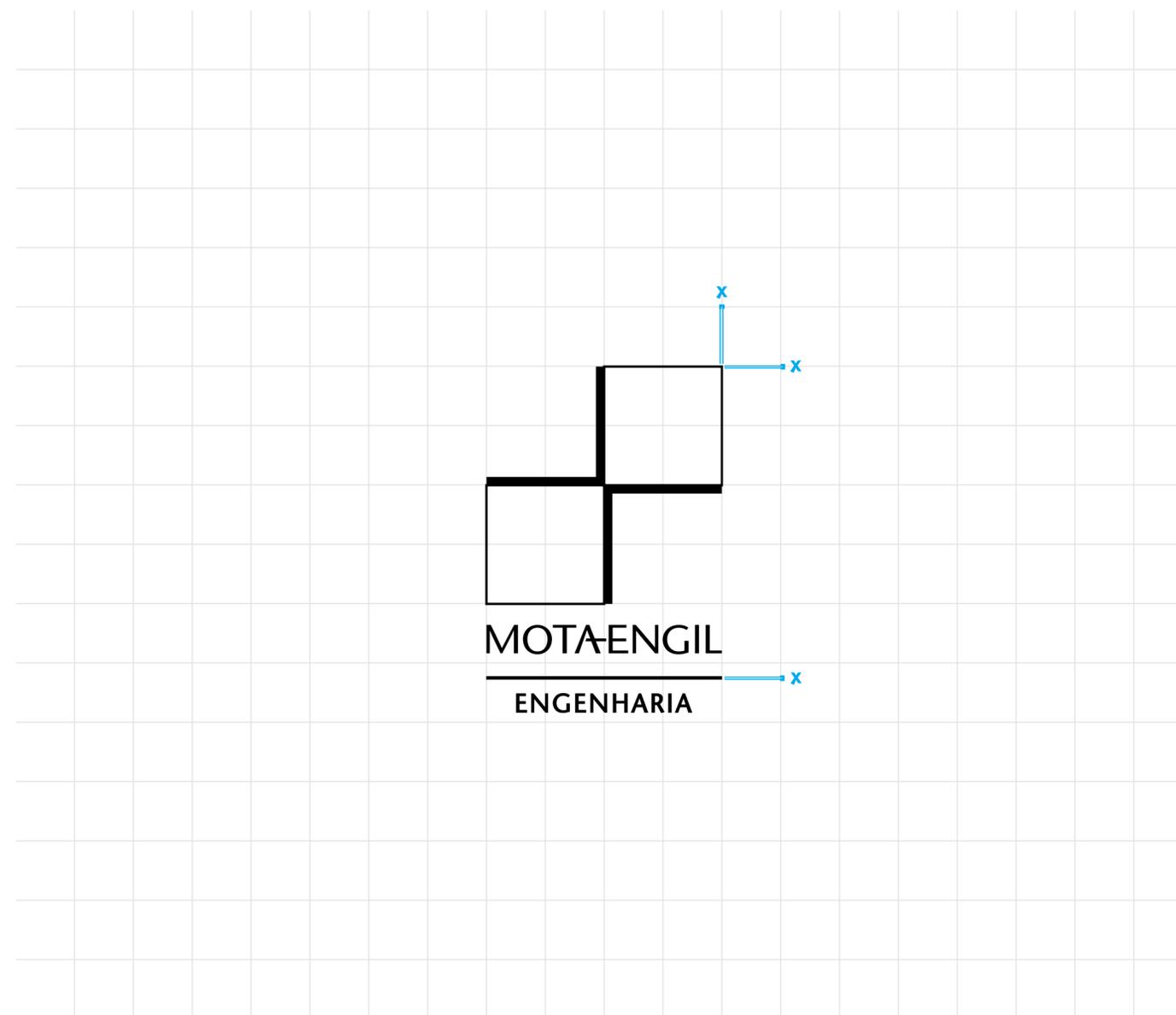
A área de segurança poderá ser reduzida em casos excepcionais e de manifesta impossibilidade de ser totalmente respeitada.



> VERSÃO VERTICAL

APLICAÇÃO OUTLINE

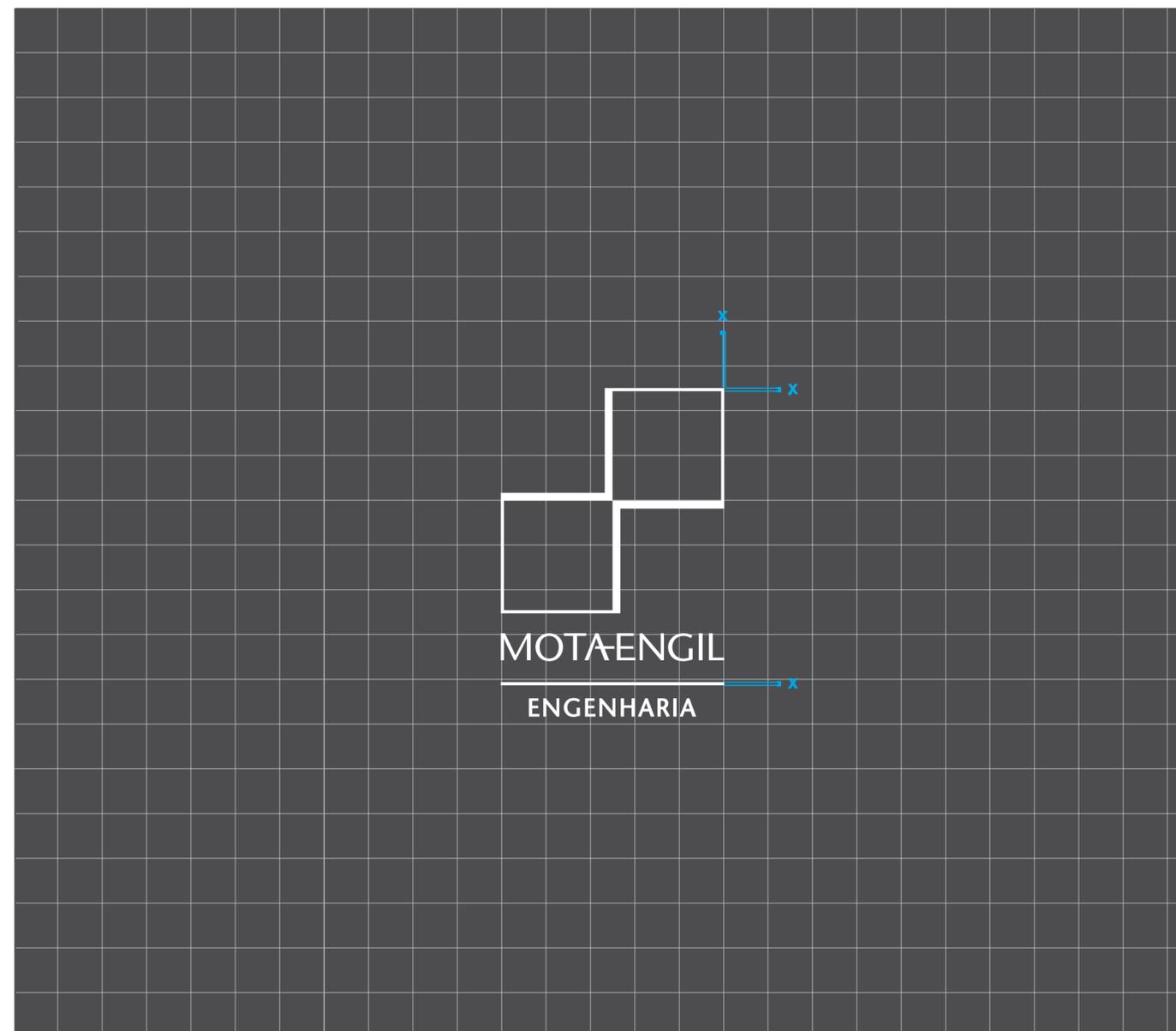
A versão outline do logo-símbolo foi concebida para aplicações em fundos coloridos ou fotográficos, mas que não comprometam o devido reconhecimento da marca.



> VERSÃO VERTICAL

APLICAÇÃO OUTLINE EM NEGATIVO

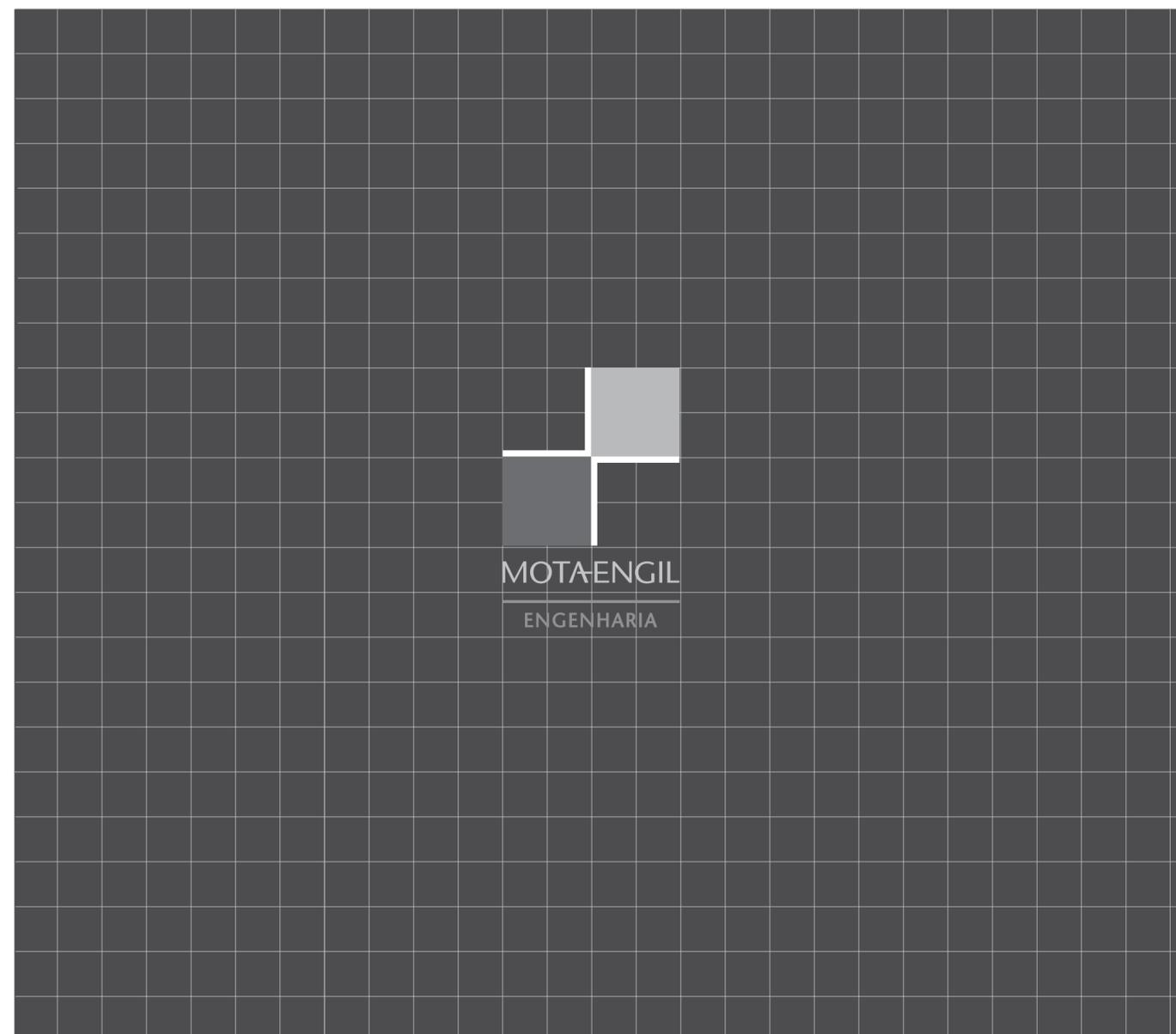
A versão outline em negativo do logo-símbolo foi concebida para aplicações em fundos coloridos ou fotográficos, mas que não comprometam o devido reconhecimento da marca.



> VERSÃO VERTICAL

APLICAÇÃO EM NEGATIVO COM ESCALA DE CINZAS

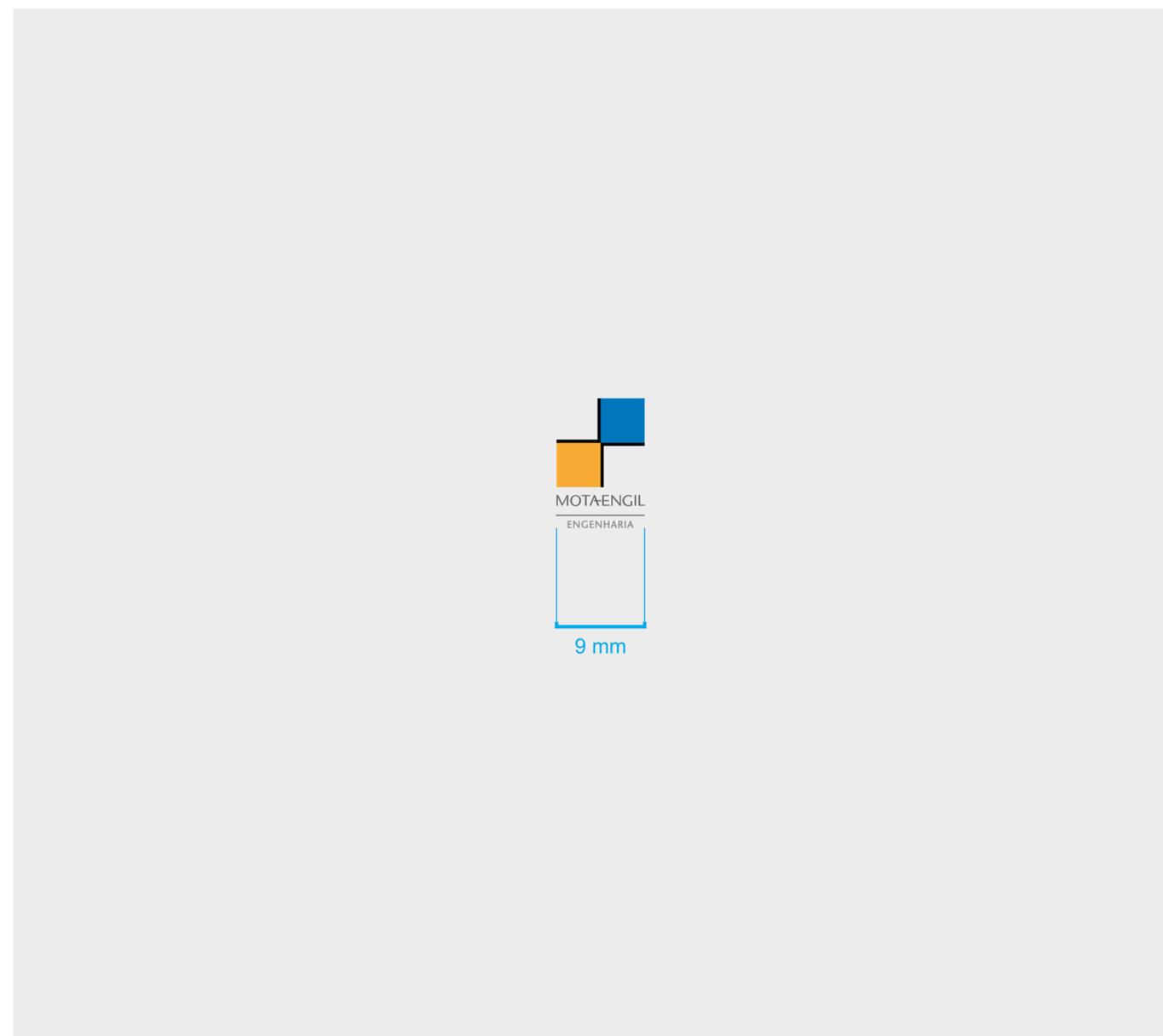
A versão em negativo com escalas de cinzas do logo-símbolo foi concebida para aplicações em fundos coloridos ou fotográficos, mas que não comprometam o devido reconhecimento da marca.



> VERSÃO VERTICAL

DIMENSÕES MÍNIMAS

De modo a não se perder a leitura do logo-símbolo, este nunca deve ser utilizado em dimensões inferiores às estabelecidas. É de notar que em sistemas cuja qualidade de impressão é menor, o logo-símbolo deverá estar maior.



> VERSÃO VERTICAL

FUNDOS COLORIDOS E FOTOGRÁFICOS

O logo-símbolo pode ser aplicado em fundos fotográficos.

Deverá ser sempre escolhida a versão cromática da identidade que garanta maior legibilidade.



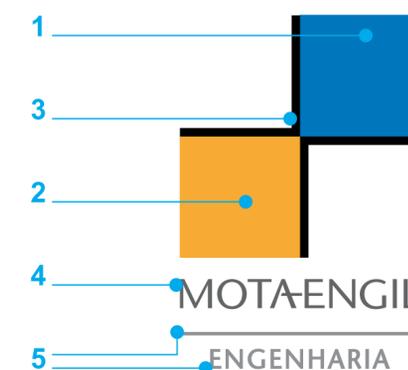
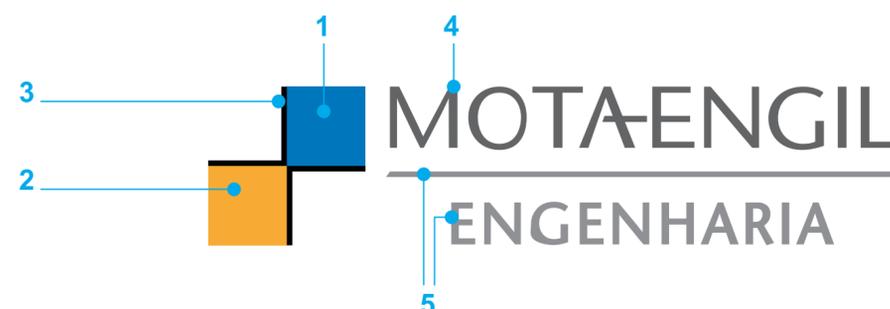
➤ CORES INSTITUCIONAIS

O universo cromático do logo-símbolo é um importante elemento de identidade e deve ser sempre reproduzido o mais fielmente possível. A diversidade de sistemas cromáticos permitirá sempre o devido reconhecimento de marca, independentemente do suporte e/ou sistema de produção empregue.

Sistema Cromático:

- › PANTONE – para impressão em cores diretas [ex. telas/folhetos];
- › CMYK – para impressão em quadricromia [ex. brochuras, indumentária];
- › RGB – para utilização online, documentos e apresentações internas [ex. webpage];
- › RAL – para sistema de pinturas e lacagens [ex. contentores/stand];
- › VINIL – para referência em decorações exteriores e interior [ex. decoração de viaturas].

Nota: as referências de ral e vinil devem ser sempre avaliadas com a Mota-Engil Engenharia no ato de produção pois, dependendo dos fabricantes, as mesmas podem sofrer alterações.



1.
 PANTONE – 2935 C
 CMYK – C100 M46 Y0 K0
 RGB – R0 G94 B196
 HEX – #2B73F5
 RAL – 5017
 VINIL – 052 AZURE BLUE

3.
 PANTONE – PROCESS BLACK
 CMYK – C0 M0 Y0 K100
 RGB – R0 G0 B0
 HEX – #000000
 RAL – 9005
 VINIL – 070 BLACK

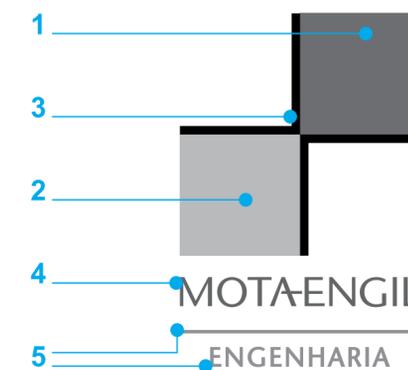
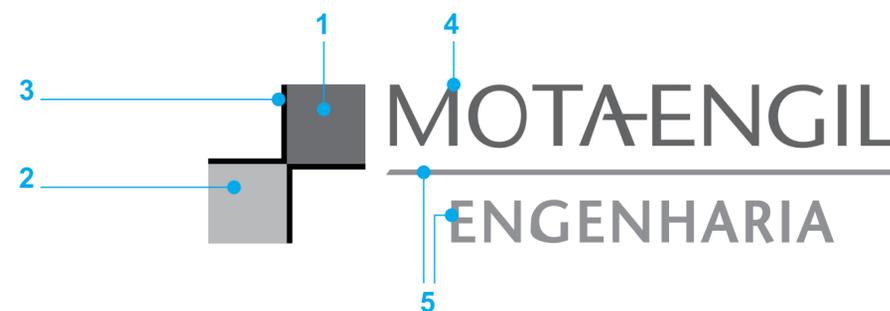
5.
 PANTONE – 50% PROCESS BLACK
 CMYK – C0 M0 Y0 K50
 RGB – R128 G128 B128
 HEX – #808080
 RAL – 7037
 VINIL – 071 GREY

2.
 PANTONE – 137
 CMYK – C0 M35 Y90 K0
 RGB – R247 G163 B10
 HEX – #F7A30A
 RAL – 1028
 VINIL – 020 GOLDEN YELLOW

4.
 PANTONE – 75% PROCESS BLACK
 CMYK – C0 M0 Y0 K75
 RGB – R64 G64 B64
 HEX – #404040
 RAL – 7043
 VINIL – 073 DARK GREY

ESCALA DE CINZAS

A escala de cinzas aqui apresentada deriva diretamente do Pantone Process Black.



1.
PANTONE – 70% PROCESS BLACK

2.
PANTONE – 30% PROCESS BLACK

3.
PANTONE – PROCESS BLACK

4.
PANTONE – 75% PROCESS BLACK

5.
PANTONE – 50% PROCESS BLACK

➤ ASSINATURA

> ASSINATURA

Mais que construir o futuro, com esta assinatura transmitimos a ideia de que o moldamos continuamente às nossas necessidades, sonhos e ambições.

Fazer o futuro ganhar forma é constantemente adaptar e fazer evoluir o passado e o presente. É desenhar, ajustar, aperfeiçoar, esculpir e dotar o futuro das condições e características que nos permitem avançar com solidez e confiança.

É ter sempre na memória de onde vimos e fazer a ponte para onde vamos.

 O FUTURO GANHA FORMA

 O FUTURO
GANHA FORMA

➤ ASSINATURA

DIMENSÕES MÍNIMAS

De modo a não se perder a leitura da assinatura, esta nunca deve ser utilizada em dimensões inferiores às estabelecidas. É de notar que em sistemas cuja qualidade de impressão é menor, a assinatura deverá estar maior.

